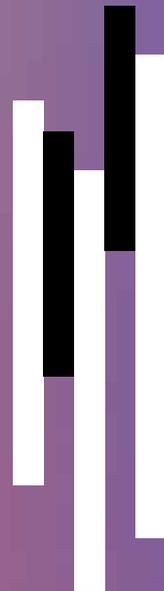


# GRAND PIANO FESTIVAL ORLEANS

DU 26 AU  
30 JUIN 2024

ZAHO DE SAGAZAN  
HANIA RANI  
FLAVIEN BERGER  
GRANDBROTHERS  
DELVON LAMARR  
ORGAN TRIO  
SHANI DILUKA  
LAMBERT  
THOMAS ENHCO



*Ici, c'est Orléans !*



Mécénat



INFOS-BILLETTERIE

[orleans.fr/grandpianofestival](http://orleans.fr/grandpianofestival)



Orléans  
Mairie



**DU 26 AU  
30 JUIN 2024**

## Sommaire

- p.4 **PRÉSENTATION**
- p.6 **PROGRAMME**
- p.27 **PIANOS LIBRE-SERVICE  
ET AUTRES ANIMATIONS**
- p.28 **BILLETTERIE**
- p.29 **INFOS PRATIQUES**
- p.30 **PARTENAIRES ET  
REMERCIEMENTS**

## Le Grand Piano Festival passe la seconde !

Après le succès populaire de la première édition, ce festival plein de caractère, porté par la Ville, revient faire chanter les rues et les établissements orléanais pour cinq jours de spectacles et de découvertes. La formule reste la même : le piano comme point de départ pour tous les styles de musique et tous les publics.

En proposant des spectacles gratuits sur l'espace public, dans les lieux culturels, les commerces, et même sur la Loire, le Grand Piano Festival vient à la rencontre du public, et propose un parcours urbain unique. A cela s'ajoutent de grandes soirées de concert mêlant chanson, jazz, classique, électro, rock... avec en invitée d'honneur Zaho de Sagazan récente lauréate de quatre Victoires de la musique. Très bel été culturel à Orléans !

**William Chancerelle**

Adjoint au Maire, délégué à la Culture, l'Animation  
touristique, les Jumelages et l'Événementiel

**LA 2<sup>e</sup> ÉDITION**





# LA 2<sup>e</sup> ÉDITION.

Le Grand PianO Festival réinvestit la ville du 26 au 30 juin pour une seconde édition !

Ce tout jeune rendez-vous culturel né en 2023 pour marquer le début de l'été à l'initiative de la mairie d'Orléans, avait su remporter un vif succès dès sa première édition en installant son identité autour des axes suivants :

- le piano ou les claviers au cœur des propositions,
- le mélange des esthétiques musicales,
- le centre-ville investi dans sa totalité (places publiques, parcs et jardins, commerces, lieux patrimoniaux,...)
- des pianos en libre-service,
- la mobilisation de tous les établissements culturels de la ville,
- des découvertes artistiques et de l'émergence,
- du spectacle vivant,
- la mixité des publics
- une majorité de propositions gratuites,
- des concerts payants à des tarifs accessibles,
- et bien sûr, des artistes de renom pour tous les goûts (en 2023 : Sofiane Pamart, Oxmo Puccino, Yaron Herman, Julien Granel, Vanessa Wagner, Mentissa, GoGo Penguin, Francesco Tristano...).

En 2024, Grand PianO Festival revient avec les mêmes recettes mais aussi quelques surprises et des nouveautés :

- un « pôle Loire » avec des propositions familiales et insolites le dimanche 30 juin ;
- une « place des jeunes talents », place de la République avec de jeunes pianistes issus du concours Brin d'Herbe et des élèves du Conservatoire ;
- la gratuité du Campo Santo pour les moins de 10 ans ;
- un spectacle de cirque mêlant piano et acrobaties, place du Martroi le mercredi 26 juin ;
- de nouveaux lieux : le CERCIL, de nouveaux commerces participants, l'Hôtel Cabu ;
- une programmation plus développée pour le jeune public ;
- la Cathédrale aux couleurs du piano du 26 au 30 juin à la nuit tombée ;
- et des surprises dans une rame de tram...

# 5 JOURS.

Pendant cinq jours, Orléans va à nouveau se métamorphoser en une scène musicale vibrante, célébrant le piano dans toute sa diversité, pour toutes les générations et toutes les sensibilités musicales.

Le Grand PianO Festival souhaite incarner la démocratisation du piano en offrant au public la possibilité d'explorer de nouvelles sonorités et de plonger dans des univers artistiques variés, du classique au jazz, en passant par la pop, la soul ou les musiques électroniques, en passant d'un lieu à l'autre, comme un parcours culturel et mélodique dans la ville...

La programmation du festival est portée par la direction de la Culture, des Arts et de l'Économie Créative et notamment Julien Huguenin (chef de projet du festival), Isabella Vasilotta (conseillère artistique pour le festival) et l'ensemble des établissements culturels de la ville.

# LE PROGRAMME

mercredi 26 juin

10h à 18h	Piano en libre-service	Médiathèque	1
10h à 17h	Piano en libre-service	Musée des Beaux-Arts (parvis)	7
10h à 19h30	Piano en libre-service	Galleries Lafayette	18
11h	Le Carrousel des Moutons	Place du Martroi	2
dès 13h	Piano en libre-service	Cinéma Pathé (esplanade)	16
14h-17h	Ateliers famille "En noir & blanc"	Musée des Beaux-Arts	7
17h	Denis Cuniot	CERCIL	10
18h	Le Carrousel des Moutons	Place du Martroi	2
18h	Duo piano/clarinette - Orchestre Symphonique d'Orléans	Librairie Jaune Citron	21
19h	Du souffle au bout des doigts <b>PAYANT</b>	Salle de l'Institut	6
20h45	Thomas Enhco <b>PAYANT</b>	Salle de l'Institut	6

jeudi 27 juin

10h à 19h	Piano en libre-service	Musée des Beaux-Arts (parvis)	7
10h à 19h30	Piano en libre-service	Galleries Lafayette	18
13h à 19h	Piano en libre-service	Médiathèque	1
dès 13h	Piano en libre-service	Cinéma Pathé (esplanade)	16
17h	Place O jeunes talents	Place de la République	19
17h	Duo piano/violon - Orchestre Symphonique d'Orléans	Studio 16	3
19h	Suzanne Benzakoun Trio	Musée des Beaux-Arts	7
20h30	Lambert <b>PAYANT</b>	Salle de l'Institut	6
21h30	Blue Shinobi (OFF du festival)	Le Ponton	12

vendredi 28 juin

10h à 18h	Piano en libre-service	Médiathèque	1
10h à 17h	Piano en libre-service	Musée des Beaux-Arts (parvis)	7
10h à 19h30	Piano en libre-service	Galleries Lafayette	18
dès 13h	Piano en libre-service	Cinéma Pathé (esplanade)	16
12h30	Chisato Taniguchi	Place du Martroi	2
15h	Sodi Braide	Place du Martroi	2
17h à 19h	Place O jeunes talents	Place de la République	19
17h30	Xameleon	Place du Martroi	2
18h30	Duo piano/cor - Orchestre Symphonique d'Orléans	L'Inexplosible	13
18h30 + 20h15 + 21h45	Le Syndisque (DJ set interplateaux)		
19h15	Shani Diluka	Campo Santo <b>PAYANT</b>	5
20h45	Flavien Berger		
22h15	Zaho de Sagazan		



samedi 29 juin

10h à 18h	Piano en libre-service	Médiathèque	1
10h à 18h	Piano en libre-service	Centre Charles Péguy	8
10h à 20h	Piano en libre-service	Musée des Beaux-Arts (parvis)	7
10h à 20h	Piano en libre-service	Galleries Lafayette	18
dès 13h	Piano en libre-service	Cinéma Pathé (esplanade)	16
12h30	Toiminois	Médiathèque (auditorium)	1
12h30	Roberto Negro	Place du Martroi	2
14h-15h30	Ateliers famille "En noir & blanc"	Musée des Beaux-Arts	7
15h	Lorenzo Soulès	Place du Martroi	2
15h à 0h	Les vexations de Satie	Hôtel Cabu / Square Desnoyers	20
15h30	Tigre Bleu	Médiathèque	1
16h	Georgia Hadjab et Jules Charbonnier	Galleries Lafayette	18
17h à 19h	Place O jeunes talents	Place de la République	19
17h30	Thomas Valverde	Place du Martroi	2
18h30 + 20h30 + 22h	Le Syndisque (DJ set interplateaux)		
19h30	Delvon Lamarr organ Trio	Campo Santo <b>PAYANT</b>	5
21h	Hania Rani		
22h30	Grandbrothers		

dimanche 30 juin

11h à 19h	Piano en libre-service	Galleries Lafayette	18
13h à 17h	Piano en libre-service	Musée des Beaux-Arts (parvis)	7
dès 13h	Piano en libre-service	Cinéma Pathé (esplanade)	16
10h-19h	Les pianos des minots	Jardin de la Charpenterie	17
14h	Le piano-manège	Place de Loire	15
15h	Baptiste Florian Marie-Ouvrard et Samuel Liégon	Cathédrale Sainte-Croix	9
15h30	Piano sur la Croisette	Quai du Châtelet (Catapiano)	14
16h30	Le piano-manège	Place de Loire	15
18h	Maroussia Gentet	Quai du Châtelet (Catapiano)	14
19h30	Tout'en'Pian'O	Collégiale St-Pierre-Le-Puellier	11

GRAND  
PIANO  
FESTIVAL  
ORLEANS

# LA GRANDE 2<sup>e</sup>, EDITION

mercredi 26 juin



© Jean-Michel COUBART

## Le Carrousel des Moutons (Cie d'irque & fien)

2 Place du Martroi - 11h & 18h

Gratuit - à partir de 6 ans  
Durée : 55 minutes

C'est un spectacle qui noue le temps d'un drap soyeux avec le rebondissement d'une balle. C'est la spontanéité du théâtre de rue. C'est la puissance du cirque, revenu à son essence... Le Carrousel des moutons, c'est l'évidente nécessité d'une simple boîte à musique. Un spectacle sans mots... Qui laisse sans voix !

Interprètes : Dirk Van Boxelaere - Fien Van Herwegen  
Composition musicale : Alain Reubens  
Technique: Nicolas Charpin

## Ateliers famille « En noir & blanc »

7 Musée des Beaux-Arts - 14H à 17H

Ateliers en continu sans réservation et inclus dans le billet d'entrée

Une médiatrice plasticienne vous accueille dans les salles pédagogiques du musée pour plusieurs ateliers à vivre en famille autour du noir et blanc et en écho aux touches des pianos du festival.



DR



© Jean-Yves Ruzniewski

## Denis Cuniot

10 CERCIL - 17h

Gratuit

Pianiste, compositeur, conteur, directeur de conservatoire, Denis Cuniot est l'un des principaux initiateurs du renouveau de la musique klezmer française. Il a publié à ce jour près d'une vingtaine de disques, en solo, en duo, en trio ou en ensemble.

De ses premières collaborations avec le clarinettiste Nano Peylet aux chansons yiddish de Bruno Girard (du groupe Bratsch), de la facétie du clarinettiste Yom aux jeux rock et punk du guitariste David Konopnicki, il explore depuis le début des années 1980 les terres fertiles de la musique klezmer. Son objectif : faire entendre un monde disparu à jamais, tout en imaginant les développements possibles que la musique klezmer aurait pu proposer si elle était restée en vie dans ses territoires originels ; infatigable touche-à-tout, son jeu pianistique unique est immédiatement reconnaissable.

## Duo piano (Jérôme Damien) / clarinette (Olivier Petit) Proposé par l'Orchestre Symphonique d'Orléans

21 Librairie Jaune Citron - 18h

Gratuit

Programme :

- Danses roumaines de Bartok
- Viktor's Tale (John Williams)
- Chanson de Solveig de Grieg
- Jazz Variation sur un thème de Paganini
- Andante du Konzertstück de Mendelssohn
- Allegro con Grazia (symphonie n°6) de Tchaikovsky
- Menuet de la sonate opus 49 de Beethoven
- Valse des fleurs de Tchaikovsky
- Air de la Traviata de Verdi
- Idylle Printanière de Pratt
- Et quelques airs Klezmer...



DR



DR

## Thomas Enhco

6 Salle de l'Institut - 20h45

10 €

« Le privilège d'un pianiste de jazz qui donne un récital, c'est de ne pas déterminer son programme à l'avance. Ce saut dans le vide, cette liberté, c'est l'un de mes plus grands plaisirs scéniques. Chacun de mes concerts en solo est différent des autres : les pièces jouées bien sûr, mais aussi la façon de les jouer : cela dépend de l'ambiance, de l'humeur, de l'acoustique, de la façon qu'a le public de respirer et de renvoyer l'énergie que la musique lui donne... Mais aussi de ce que j'ai entendu ou vu récemment. Ainsi, le thème d'une symphonie de Brahms, d'une sonate de Mozart, une chanson des Beatles ou de Gainsbourg, une mélodie entendue dans un film, une composition personnelle ou un standard de Duke Ellington ou de Gershwin, un air d'opéra ou un prélude de Bach, sont autant de terrains propices à l'improvisation ; ils se suivent, se mélangent, se superposent parfois, et je me laisse uniquement guider par le courant de ce moment présent, éphémère et unique, que nous vivons tous ensemble pendant le concert. »

Thomas Enhco

## Du souffle au bout des doigts

6 Salle de l'Institut - 19h

10 €

Les concertos pour piano n°23 de Mozart et n°2 de Chopin sont des pièces emblématiques du répertoire classique du piano. Pour apporter une version des plus intimistes dans le cadre de la salle de l'Institut, c'est un quintette d'instruments à vent qui accompagnera le piano, donnant une couleur tout à fait inédite à ces deux chefs d'œuvre.

Daniel Benzakoun : piano  
 Pierre Baranger : flûte  
 David Harnois : cor  
 Alain Laloge : clarinette  
 Christophe Patrix : hautbois  
 Philippe Recard : basson  
 Transcription pour quintette à vent :  
 Christophe Patrix



© Julien Benhamou

## Place O jeunes talents

19 Place de la République - 17h à 19h

Gratuit

Pour la deuxième édition du Grand PianO Festival, la direction artistique a souhaité consacrer une belle place à la jeunesse ! Ainsi, la place de la République se transformera en... Place Ô jeunes talents ! Elle s'habillera en musique du 27 au 29 juin entre 17h et 19h grâce aux jeunes talents du Conservatoire d'Orléans et du Concours « Brin d'herbe » ! Du piano solo à la musique de chambre, venez nombreux écouter les pianistes de demain !



DR



**Duo piano (Lucie Chauvel) / violon (Maria Ciczewska), proposé par l'Orchestre Symphonique d'Orléans**

3 Studio 16 - 17h

Gratuit

- Kreisler : Liebeslied - Liebesfreud - Schön Rosmarin
- Stravinsky : Suite italienne à changer avec airs irlandais et sud-américains
- Philip Glass : Knee 2
- Ravel : Pavane pour une infante défunte
- Fauré : Pavane
- Piazzolla : Tangos
- De Falla : Danse du feu
- Gershwin : Summertime

## Suzanne Benzakoun Trio

7 Musée des Beaux-Arts - 19h

Gratuit

Entre jazz, musique séfarade, classique et orientale, le trio de Suzanne Benzakoun nous invite à découvrir un monde singulier et onirique. Suzanne, au piano et à la voix, mêle ses arrangements de mélodies séfarades à ses compositions. Avec le trio, ils créent ensemble une musique entre mystique et vitalité ardente.

Suzanne Benzakoun (piano)  
Baptiste Archimbaud (contrebasse)  
Orélio Paladini (batterie)



DR

## Lambert

6 Salle de l'Institut - 20h30

10 €

Lambert reste cette énigmatique star de la scène néo-classique européenne, depuis qu'il a choisi de laisser planer le doute, dissimulé derrière son patronyme et ce perpétuel masque à cornes d'origine Sarde. Avant cette renommée nimbée de mystère, il était un fringant et mélodique improvisateur dans la lignée de Bill Evans, jazzman jusqu'au bout des ongles. Lors de ses récents concerts, alors qu'il s'embarquait dans des improvisations aux envolées minimalistes autant que mélodiques qui ont fait sa renommée, un public attentif aura pu discerner les fantômes de cette vie passée. Le musicien de jazz reste palpable, même enfoui profondément.

PLACE  
JEUNES  
TALENTS

LE FF DU FESTIVAL

## Bleu Shinobi

12 Le Ponton - 21h30 - Gratuit

Un homme dans une météorite, un autre qui cherche sa maison, une femme qui comble son immortalité en faisant la fête, ou encore une pirate qui ne sait pas nager ; voici l'imaginaire dans lequel vous fera voyager la pop citronnée de Bleu Shinobi. Parfois rock, parfois sucrée mais sans jamais rester trop sage, leur personnalité originale est une invitation à l'évasion ; mélodies accrocheuses et arrangements soignés vous feront naviguer d'univers en univers, de couleur en couleur.



LE FF DU FESTIVAL

## Chisato Taniguchi

2 Place du Martroi - 12h30

Gratuit

Programme : Robert Schumann, Novellettes Op.21

Chisato Taniguchi remporte le deuxième prix au 15<sup>e</sup> Concours international de piano d'Orléans en 2022. Acclamée par son jeu expressif et précis, elle aime construire des programmes secrets et intimes qui nous emportent dans son univers tout à fait unique. Pour le Grand PianO Festival à Orléans en revanche, elle nous fera découvrir une seule œuvre à différentes facettes ! Il s'agit des Novellettes de Schumann dans leur intégralité, pour reprendre les mots du compositeur : « de longues histoires excentriques, mais d'un seul tenant [...] des badinages, des histoires d'Egmont, des scènes de famille, un mariage, bref rien que les choses les plus chères et les plus aimables. »



DR



©Jean-Baptiste Millot

## Sodi Braide

2 Place du Martroi - 15h

Gratuit

Programme :

- Franz Schubert : Quatre Impromptus op. 90
- Franz Liszt : (Sonnet de Pétrarque no. 104, Il Penseroso, Funérailles)
- Richard Wagner (transcription : Franz Liszt) : Mort d'Isolde

D'origine nigériane, né en Angleterre, le pianiste et chef d'orchestre Sodi Braide a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, avant de poursuivre ses études à la Escuela Superior Reina Sofia de Madrid et l'Accademia Internazionale del Pianoforte Lago di Como, avec des professeurs tels que Françoise Thinat, Jacques Rouvier, Dimitri Bashkirov, Leon Fleisher, Alicia de Larrocha et Charles Rosen. Sodi Braide est lauréat des prestigieux concours de Leeds en 2003 et Van Cliburn en 2005. Au Grand PianO Festival il propose un récital qui met la musique romantique à l'honneur : entre Schubert, Liszt et Wagner, nous écouterons des vrais chefs d'œuvre du répertoire pianistique !

## Xameleon

2 Place du Martroi - 17h30

Gratuit

Entre Indie Folk & Chanson Française, Xameleon vogue sur des courants au tempo léger. Le chant se fait tour à tour français et anglais, parfois fragile au bord de la cassure, à chercher l'émotion la plus proche de la vérité possible. Aidé par des boîtes à rythmes & des claviers des années 70, les guitares et basses s'efforcent de rester douces, afin de ne pas effrayer le chanteur.

Comme un ciné-concert où la projection se fondrait dans le décor, les musiciens se font parfois discrets, pour laisser au public la liberté de se créer leurs propres images. Puis, lorsqu'il faut habiter les chansons, le trio, sans se regarder, devient tableau en mouvement. Le concert est tout public, pour peu que le cœur soit en âge de songer à des tableaux aux couleurs craquelées, ou à de vieux films de famille dont les bandes seraient restées trop longtemps au soleil.



©Aaron Benjamin



## Place 0 jeunes talents

19 Place de la République - 17h à 19h

Gratuit

Pour la deuxième édition du Grand PianO Festival, la direction artistique a souhaité consacrer une belle place à la jeunesse ! Ainsi, la place de la République se transformera en... Place Ô jeunes talents ! Elle s'habillera en musique du 27 au 29 juin entre 17h et 19h grâce aux jeunes talents du Conservatoire d'Orléans et du Concours « Brin d'herbe » ! Du piano solo à la musique de chambre, venez nombreux écouter les pianistes de demain !



DR

Duo piano (Sophie Patey) / cor (David Harnois) Proposé par l'Orchestre Symphonique d'Orléans

13 L'Inexplosible - 18h30

Gratuit

Programme « guinguette », le public pourra même chanter !

# 1<sup>re</sup> SOIRÉE CAMPO SANTO

Ouverture 18h30  
Fermeture 00h30

Tarif plein : 25€ la soirée

40€ pass 2 soirs

Gratuit pour les moins de 10 ans



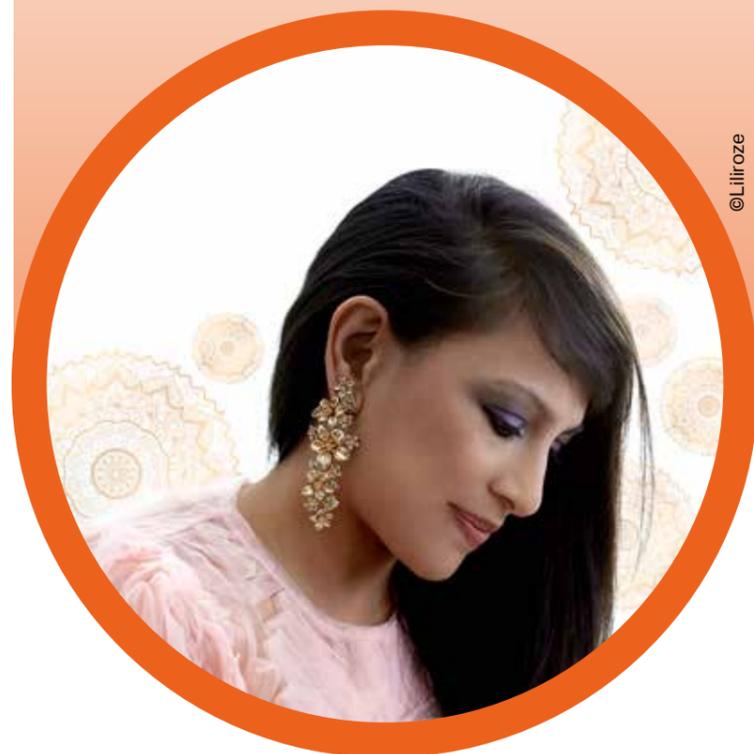
DR

## Le Syndisque

18H30 + 20H15 + 21H45

Depuis plus de quatre ans, le Syndisque, collectif d'une vingtaine de djs, défend les intérêts communs du deejaying Orléanais. Pour leur retour au Grand Piano Festival, Ali M'Fantom sera accompagné de Romain Verbeque et de Domik. Ils proposeront une sélection qui mêle subtilement piano et groove.

— vendredi 28 juin —



©Liliroze

## Shani Diluka

5 Campo Santo - 19h15

De Bach aux Daft Punk en passant par Philippe Glass ou MoonDog.

Dans ce programme, l'œuvre de Bach est mise en perspective avec des œuvres minimalistes de grands compositeurs américains des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, dont la pureté dialogue avec la richesse et la complexité de la musique de Bach. De cette résonance découle une quête vers l'infini, au sens mathématique du terme autant que dans une forme de méditation. La polyphonie de l'écriture de Bach fait écho à la solitude des mélodies minimalistes dont les compositeurs revendiquent l'héritage du grand architecte de la musique. Cette exploration donne ainsi lieu à un sentiment d'éternité, tels des miroirs qui traversent les profondeurs des temps quantiques.

— vendredi 28 juin —

## Flavien Berger

5 Campo Santo - 20h45

Flavien Berger surprend et interpelle pour finalement nous charmer. En jouant avec les mots pour créer des histoires d'amour, en testant des sons tourbillonnants, le compositeur autodidacte s'est fait rapidement un nom en apportant un vent de fraîcheur à la scène française. Flavien Berger, membre du Collectif sin~ travaillant sur l'expérimentation a toujours été intéressé par le bidouillage de machines pour en sortir des sons. Sur ce point, c'est assez difficile de définir son style : il va au-delà, mélangeant habilement les passages effrénés et les longues plages de synthétiseurs. En s'affranchissant de toute classification, il propose une musique aux influences aquatiques. Chaque fois, il débarque avec des dynamiques différentes et celui qui l'écoute passe de montées fulgurantes à de sombres descentes. Écouter toutes ses sorties ou le voir jouer sur scène confirme son génie à emmener le public dans une expérience émotionnelle profonde, pleine d'imagination. Dans son dernier album, Dans cent ans, sorti le 17 mars 2023, Flavien Berger convoque le mystère du regard et sa puissance évocatrice. Est-ce qu'un regard peut changer une vie ? Parfois il peut éclipser le monde...



©Ines Karma



©Matthis Vandermeulen

## Zaho de Sagazan

5 Campo Santo - 22h15

Zaho de Sagazan c'est une voix singulière et puissante, de celles qui font dresser nos poils. Un timbre grave porté par des rythmes électroniques qui côtoient la techno berlinoise et l'electronica française. Passant des murmures aux cris, l'artiste de 24 ans s'amuse, se raconte et dissèque les travers humains sur des textes en français d'une sincérité tranchante. Ses mots, drapés de mélodies puissantes à la mélancolie subtile, nous plongent dans une intimité partagée, où l'on goûte à la délicieuse liberté de danser, de penser et de s'émerveiller. Au côté de son batteur Tom Geffray, Zaho nous livre une Krautpop moderne inspirée de ceux qui l'ont fait danser tels que Koudlam ou Autumn. Côté folie de Catherine Ringer ou Brigitte Fontaine, vient toujours le moment où elle retourne s'asseoir les yeux fermés à son piano, fidèle allié de ses créations.

Zaho de Sagazan a remporté 4 victoires de la musique cette année, elle est la grande artiste attendue de cette 2<sup>e</sup> édition du Grand Piano Festival et elle se produira pour la première fois à Orléans dans un nouveau format en quintette sur scène !

# samedi 29 juin

## Toimoinous (Ciné-concert)

1 Médiathèque (Auditorium M.Reggui) -  
10h30

Gratuit

Jeune public à partir de 3 ans,  
dans la limite des places disponibles  
Durée : 50 minutes

Séance accompagnée en direct par les  
musiciens Pierre Payan et Éric Philippon.  
Une production Label Caravan.

5 courts métrages d'animation. Un flocon  
de neige envoyé en Afrique par la poste, une  
course-poursuite pour fabriquer une soupe à  
la carotte, un dompteur et son fauve défigurés  
par de méchants moustiques, un petit zèbre  
aux rayures toutes chamboulées...

Des illustrateurs du monde entier mettent en  
mouvement leurs dessins pour une parade  
de créatures extravagantes qui sillonnent  
l'écran...

Au programme : The Tiny Fish de Sergei  
Ryabov / Flocon de neige de Natalia  
Chernysheva / La Carotte géante de Pascale  
Hecquet / Les Piqûres et boutons de  
moustiques créent de vrais problèmes à Léo et  
Fred de Pal Toth / Zebra de Julia Ocker.



©RachelPaty



©Jean-Pascal Retel

## Roberto Negro

2 Place du Martroi - 12h30

Gratuit

Programme : Siècle

Roberto Negro traverse son siècle, le  
vingtième, l'ancien, celui qui est déjà loin  
derrière. Au regard de l'histoire du vingtième  
siècle qui a considérablement agrandi le  
champ de notre écoute, il invite au tissage  
entre les possibilités contemporaines du  
son et celle du piano, comme une seule et  
même musique. Un programme où peuvent  
se rencontrer des compositeurs tels que  
Béla Bartok, Maurice Ravel, Claude Debussy,  
John Cage ou Gyorgy Ligeti, tantôt joués,  
tantôt filtrés, mêlés à la musique de Roberto  
en continu renouvellement. Le pianiste et  
compositeur turinois se met plus que jamais  
en quête d'une beauté statique et immuable,  
intense et fragile.

— samedi 29 juin —



DR

## Lorenzo Soullès

2 Place du Martroi - 15h

Gratuit

Programme :

- Domenico Scarlatti : Trois Sonates (K.6;  
K.9 et K.13)
- Ludwig van Beethoven : Klaviersonate  
Opus 2/1
- Enrique Granados : extraits de  
«Goyescas», *Coloquio en la reja*, *El  
fandango de candil*, *Quejas, o la maja y el  
ruiseñor*

Lorenzo Soullès a remporté en 2022 le  
Premier Prix du 15<sup>e</sup> Concours international  
de piano d'Orléans et il a pu enregistrer  
son dernier disque, acclamé par la critique  
internationale, au Théâtre d'Orléans avec  
au programme de la musique récente et  
les images de Claude Debussy. Nous le  
retrouvons ici avec un répertoire qui mettra  
en lumière une autre manière de traiter le  
piano : du baroque Scarlatti au classique et  
iconique Beethoven il termine avec l'œuvre  
de Granados, compositeur espagnol actif au  
début du 20<sup>e</sup> siècle, qu'il a pu travailler depuis  
son plus jeune âge avec une des références  
pour ce répertoire, la grande pianiste Alicia de  
Larrocha.



DR



DR

## Tigre Bleu

**1** Médiathèque - 15h30

Gratuit

Anciennement Tilö, moitié du duo Toukan Toukan, ex Boys In Lilies, Laure revêt une nouvelle cape avec la suite de son projet solo. Tigre Bleu est en effet une espèce rare d'artiste, celle dont la voix revêt mille intonations. Dans tout son parcours c'est ce fil qui prédomine : où amener ce grain et cette capacité à moduler au gré des évocations de paysages ? Tigre Bleu dresse un univers électro à la poésie volontairement abstraite mais aux contours pourtant clairement dessinés. Elle se revêt chanteuse pop, assume ce costume si encombrant en solo. À l'heure où le monde redécouvre Kate Bush via Stranger Things, Laure perpétue la tradition des comptines au-delà du réel, où les mondes et les songes peuvent être tout autant source de réconfort que de terreur. Elle peint un monde où les teintes d'hiver réchauffent les cœurs. Musique de paysage cotonneux, elle guide le public de sa voix lyrique et impressionne par sa capacité à aborder 1000 visages pour qu'on ne retienne que sa particularité. Des chansons destinées à des milliers mais conçues pour l'intimité. Par pouvoir de la pop ancestrale !



DR

## Duo piano (Jules Charbonnier) / voix (Georgia Hadjab)

**18** Galeries Lafayette - 16h

Gratuit

C'est au sein du Centre des Musiques Didier Lockwood, cette école formant la nouvelle scène jazz française et plus encore, que Georgia et Jules se rencontrent. Mêlant le timbre chaleureux de Georgia et le lyrisme de Jules, ce duo propose un répertoire de standards de jazz et de pop dans une forme simple et épurée avec aisance et authenticité.



## Place O jeunes talents

**19** Place de la République - 17h à 19h

Gratuit

Pour la deuxième édition du Grand PianO Festival, la direction artistique a souhaité consacrer une belle place à la jeunesse ! Ainsi, la place de la République se transformera en... Place Ô jeunes talents ! Elle s'habillera en musique du 27 au 29 juin entre 17h et 19h grâce aux jeunes talents du Conservatoire d'Orléans et du Concours « Brin d'herbe » ! Du piano solo à la musique de chambre, venez nombreux écouter les pianistes de demain !



## Les vexations de Satie

**20** Hôtel Cabu/Square Desnoyers - 15h à 00h

Gratuit

« Vexations » a été qualifiée par le Livre Guinness des records de « plus longue pièce pour piano de l'histoire ». « Pour jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer au préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses ». Les pianistes du conservatoire se relaient, tour à tour, en suivant l'indication de Satie, dans une performance hypnotique. Un clin d'œil au relais de la flamme olympique. Avec les élèves et les professeurs de piano du Conservatoire et une performance chorégraphique et inclusive de Anne-Karine Lescop.

## Thomas Valverde

**2** Place du Martroi - 17h30

Gratuit

Originaire d'Orléans, Thomas Valverde est un musicien, pianiste, compositeur et directeur artistique. Après avoir publié un premier album sur Chopin, puis deux EP sous le pseudonyme de Kazian. Il publie « Vortex » en 2020, un premier album dédié à ses compositions, où s'entremêlent les différents types de claviers (électriques, numériques, pianos, synthétiseurs) et textures électroniques. C'est après son passage au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il étudie les grands compositeurs classiques, qu'il s'intéresse à la création. Progressivement, jouer sa propre musique est devenu essentiel. Inspiré à la fois par la musique classique et par les musiques actuelles, il s'est d'abord tourné vers la musique électronique, puis est revenu vers son instrument fétiche le piano. En parallèle, il crée le Biarritz Piano Festival, où il invite parmi les meilleurs pianistes de la scène internationale. On fêtera le 15<sup>e</sup> anniversaire en 2024. « Polka », son troisième album est sorti le 1er mars 2023.

©Guillaume Fauveau



# 2<sup>e</sup> SOIRÉE CAMPO SANTO

Ouverture 18h30  
Fermeture 00h30

Tarif plein : 25€ la soirée

40€ pass 2 soirs

Gratuit pour les moins de 10 ans



## Le Syndisque

18H30 + 20H30 + 22H

Derrière Le Syndisque, se cache une bande de djs reconnus pour leur sens de la fête et de leur amour de la musique, de toutes les musiques. Pour leur deuxième participation au Grand Piano Festival, Ali M'Fantom, Freak et The KLN auront pour mission de mettre le piano au centre de leur sélection ultra éclectique !

DR

— samedi 29 juin —



@Lisa Hagen

## Delvon Lamarr Organ Trio

5 Campo Santo - 19h30

Delvon Lamarr Organ Trio - ou, autrement dit, DLO3 - est spécialisé dans l'art perdu de la « feel good music ». Ce collectif de musiciens a su créer au fil du temps un son unique en y incluant une bonne dose de jazz organique des années 60, de Jimmy Smith à Baby Face Willette, ainsi qu'une pincée de soul à la sauce Booker T. & The M.G.'s ou The Meters. Tout ceci nous attire dans un univers proche de la Motown et Stax Records, du blues et cerise sur le gâteau : des riffs de guitare cosmiques à la Jimi Hendrix. Un cocktail savamment énergique qui va droit au cœur et à l'âme, laissant l'auditeur émotionnellement connecté à un tout autre niveau.

— samedi 29 juin —

## Hania Rani

5 Campo Santo - 21h

Rare femme évoluant dans le monde du néo-classique, Hania Rani crée une musique subtile et sensible, son premier album est sorti le 5 avril 2019 sur le label britannique Gondwana Records. Mélodies romantiques, mélancoliques, atmosphériques, hypnotiques qui donnent une sensation de temps et d'espace illimité, proche de l'univers de Jóhann Jóhannsson, Hauschka... Lorsque Hania Rani a fait son retour au printemps 2023 avec Hello, premier avant-goût de son nouvel album Ghosts, beaucoup de ceux qui avaient appris à aimer son travail ont dû en être surpris. Surnaturel et pourtant joyeux, sa mélodie espiègle, son éloquent piano Rhodes, ses synthétiseurs scintillants et ses rythmes agiles n'offraient que peu de rapport avec le style néo-classique auquel son premier album solo Esja (2019) est souvent associé. L'utilisation joueuse des voix sur le morceau, son aspect fringant, est également aux antipodes de l'ambiance de Home (2020). Rien de ce qu'elle avait pu enregistrer auparavant ne pouvait laisser présager Hello, et ce n'est pourtant toujours pas là son aspect le plus marquant. Au contraire, c'est ainsi qu'il ne représente qu'une des nombreuses facettes de Ghosts, ce qui en fait une parfaite initiation au talent surnaturel d'Hania Rani.



@Jakub Stoszek



@Dan Medhurst

## Grandbrothers

5 Campo Santo - 22h30

Grandbrothers est né de la rencontre, il y a dix ans, de Erol Sarp et de Lukas Vogel. Après un premier album acclamé par la critique (Dilation), un second opus intitulé Open est sorti en 2017. Celui-ci combine à merveille la technique de Sarp au piano et le talent que Vogel a pour magnifier les sonorités de l'instrument en une musique mécanique entraînante. Sur scène, Sarp promène ses doigts sur les touches d'ivoire de son clavier, tandis que Vogel, derrière son ordinateur, sample en direct les notes de son partenaire. En live, ce dispositif mécanique procure au show un rendu physiquement étonnant et visuellement captivant : on comprend mieux pourquoi certains ont décrit leur musique comme « une opération du cœur sur un piano à queue ». Leurs performances soulignent la complexité et la vigueur de leur travail et portent au premier plan leur amour pour la musique de club et la musique techno. Sarp dit ainsi : « au fond, nous ne faisons pas de la musique juste pour qu'elle soit écoutée, nous adorons aussi bien jouer devant un public assis dans une salle de concert, que devant des personnes qui dansent, debout, dans des clubs technos par exemple... »



©Lucie Bauchot

## Le piano des minots (Cie Le piano du lac)

17 Jardin de la Charpenterie - 10h à 19h

Gratuit - Jeune public

Pianos pour petits doigts. L'éveil c'est quand on touche, frappe, sonne et joue... En même temps ! Mis à disposition des enfants, les pianos des minots sont de mini vrais pianos sur lesquels on peut jouer, monter, sauter, dessiner ! Chaque piano s'offre aux petits doigts et se laisse apprivoiser. Une expérience sonore participative, pour que les plus petits s'expriment, avec joie et sans limite !

## Le piano-manège (Cie Le piano du lac)

15 Place de Loire - 14h à 15h30  
et 16h30 à 18h

Gratuit - Jeune public

Manège suspendu pour petits et grands rêveurs. Le piano-manège est une installation suspendue onirique et musicale. Perché à 4 mètres de haut, un piano fait tourner au rythme de ses valse des mobiles-nacelles : tuba, soubassophone, trompette, mini piano. Les enfants sont invités à prendre place et à se laisser bercer le temps d'un voyage poétique. Le piano-manège renoue avec la tradition du manège de rue à poussée humaine et musique live.



©Lucie Bauchot



©Athipic Thiallier



©Wlad Simitich

## Baptiste-Florian Marle-Ouvrard et Samuel Liégeon

9 Cathédrale Sainte-Croix - 15h

Gratuit

Concert proposé par Les Amis de la Cathédrale d'Orléans

Le Grand PianO Festival investit pour la seconde année, la Cathédrale Sainte-Croix en collaboration avec l'association « Les Amis de la Cathédrale d'Orléans ». Ce seront Baptiste-Florian Marle-Ouvrard et Samuel Liégeon qui s'échangeront les deux instruments piano et orgue dans un répertoire constitué d'interprétations et d'improvisations. Un instant de musique suspendu et inédit dans un lieu à l'acoustique singulière, proposé par deux très grands musiciens.

## Piano sur la croisette (Cie Le piano du lac)

14 Quai du Châtelet /  
Catapiano sur la Loire - 15h30

Gratuit

Spectacle musical aux couleurs du jazz, « Piano sur la croisette » vous invite à mettre les voiles et rejoindre les étoiles du 7<sup>e</sup> art. Camille Mandineau (chant) et Patrick Char (piano) embarquent ensemble pour réinterpréter les grands thèmes du Cinéma. Installez-vous sur la rive, dans un cadre féérique et laissez-vous porter par ce duo flottant où aventure, amour et comédie sont au rendez-vous. Avec Patrick Char (piano) et Camille Mandineau (chant), Le matelot Voël (régie, son). Une création de Voël.



©R

## Maroussia Gentet

14 Quai du Châtelet / Catapiano

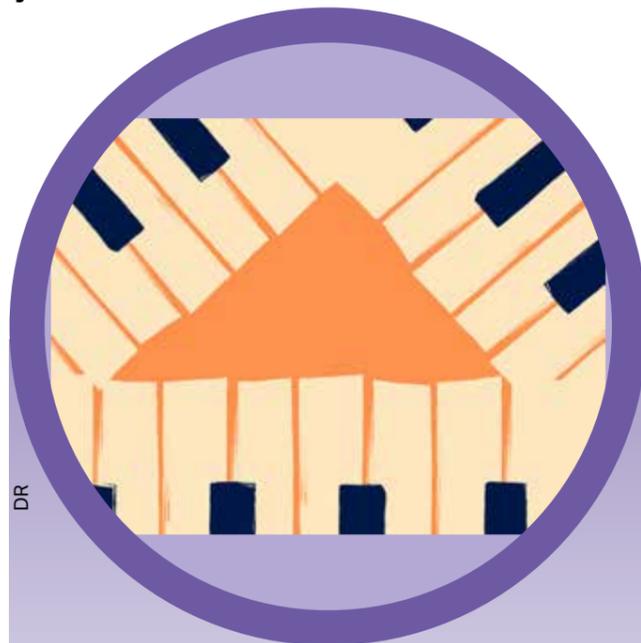
sur la Loire - 18h

Gratuit

Programme :

- Maurice Ravel : Miroirs
- Frédéric Chopin : Préludes

Maroussia Gentet reçoit le Premier Prix du 13<sup>e</sup> Concours international de piano d'Orléans en 2018. Depuis, elle fait une carrière internationale et ses enregistrements, encensés par la critique, présentent un répertoire contemporain mais aussi des chefs d'œuvre de la musique romantique et post-romantique. Elle a ainsi enregistré en 2019 les Miroirs de Ravel avec le Concours d'Orléans et un prochain enregistrement autour des Préludes de Chopin sortira la saison prochaine. Elle nous présente ici ces deux recueils mythiques dans un récital qui sera magique pour son interprétation, pour le répertoire proposé et pour le contexte dans lequel il sera joué : en flottant sur la Loire... Un vrai miroir d'émotions pour clore cette belle édition du festival !



DR

## Tout'en'Pian'O

11 Collégiale St-Pierre-le-Puellier (parvis) - 19h30

Gratuit

Prenez 3 pianos qui se font face, 6 pianistes flamboyants et des tubes du répertoire classique. La musique devient alors une expérience immersive où 2, 4, 6, 8... et même 12 mains agiles dansent sur les touches, produisant une cascade de notes pour créer une symphonie grandiose.

Avec :

Daniel Benzakoun  
Valérie Bezet-Maitrepierre  
Lucie Chouvel  
Laurence Karsenti  
Hervé Masson  
Key Saotomé



©Hervé Sarrazin

Le Festival c'est aussi...

# PIANOS LIBRE-SERVICE

du mercredi 26 au dimanche 30 juin 2024

8 Centre Charles Péguy

**Piano droit :**  
samedi 29 juin de 14h à 18h

1 Médiathèque

**Piano numérique au rez-de-chaussée :** mercredi, vendredi, samedi de 10h à 18h et jeudi de 13h à 19h

**Piano à queue au 4<sup>e</sup> étage :** mercredi et vendredi de 10h à 14h, jeudi de 16h à 19h et samedi de 10h à 18h

7 Musée des Beaux-Arts (parvis)

Mercredi : 10h - 17h

Jeudi : 10h - 19h

Vendredi : 10h - 17h

Samedi : 10h - 17h

Dimanche : 13h - 17h

18 Galeries Lafayette

Du mercredi au vendredi : 10h - 19h30

Samedi : 10h - 20h

Dimanche : 11h - 19h

16 Cinéma Pathé

Du 26 au 30 juin à partir de 13h jusqu'à la dernière séance.

les petits +

## AUTRES ANIMATIONS

Tram  
Animations musicales surprises dans une rame du 26 au 30 juin

Cathédrale  
Projection nocturne surprise du 26 au 30 juin de 22h30 à 00h30

# BILLETTERIE EN LIGNE

Il n'y aura pas de possibilité d'achat physique de billet sur site.

Toutes les propositions sont gratuites à l'exception des concerts suivants :

Mercredi 26 juin  
**Du souffle au bout des doigts**  
Salle de l'Institut : 10€

Mercredi 26 juin  
**Thomas Enhco**  
Salle de l'Institut : 10€

Jeudi 27 juin  
**Lambert**  
Salle de l'Institut : 10€

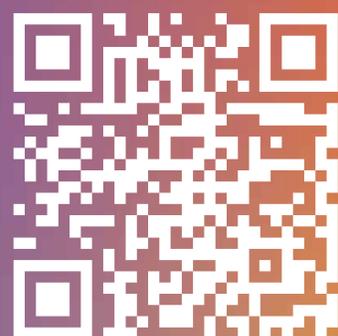
Vendredi 28 juin  
**Shani Diluka + Zaho de Sagazan  
+ Flavien Berger**  
Campo Santo : 25€  
Gratuit pour les moins de 10 ans

Samedi 29 juin  
**Delvon Lamarr Organ Trio + Hania Rani + Grandbrothers**  
Campo Santo : 25€  
Gratuit pour les moins de 10 ans



[orleans.fr/grandpianofestival](https://orleans.fr/grandpianofestival)

*PASS 2 SOIRS :*  
**40 €**  
28 + 29 juin  
Campo Santo



# INFOS PRATIQUES CAMPO SANTO



Pour les concerts payants, chaque spectateur devra être muni de son **billet Weezevent sur son smartphone ou en version imprimée**. Toute sortie est définitive.



Restauration et bars sur site : **l'offre de restauration sera doublée** par rapport à 2023.



**Venez avec votre gobelet recyclable** et aidez-nous à réduire les déchets



Toilettes sèches sur site : **capacité doublée par rapport à 2023**.



Places assises : le site disposera d'un **espace « village »** avec l'offre restauration/bar, cet espace sera doté de tables et assises, ce mobilier ne sera pas déplaçable dans la zone de diffusion du concert devant la scène.



Un stand accueil et informations mairie d'Orléans sera présent sur le site avec notamment des bouchons d'oreilles **et des casques à disposition** pour les enfants.



Ouverture des portes : **18h30**



Fermeture des portes : **00h30**

# PARTENAIRES & REMERCIEMENTS

Grand PianO Festival est organisé  
avec le soutien financier  
du Conseil Départemental du Loiret  
et de la Caisse des Dépôts,  
en partenariat avec :

Orléans Concours International (OCI)

Bauer Musique

Collégiale Saint-Pierre-le-Puellier

Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orléans

Médiathèque d'Orléans

Musée des Beaux-Arts d'Orléans

CERCIL

Les Amis de la Cathédrale d'Orléans

Orchestre Symphonique d'Orléans

Orléans Val de Loire Tourisme

France Bleu Orléans

Cinéma Pathé place de Loire

Studio 16

Librairie Jaune Citron

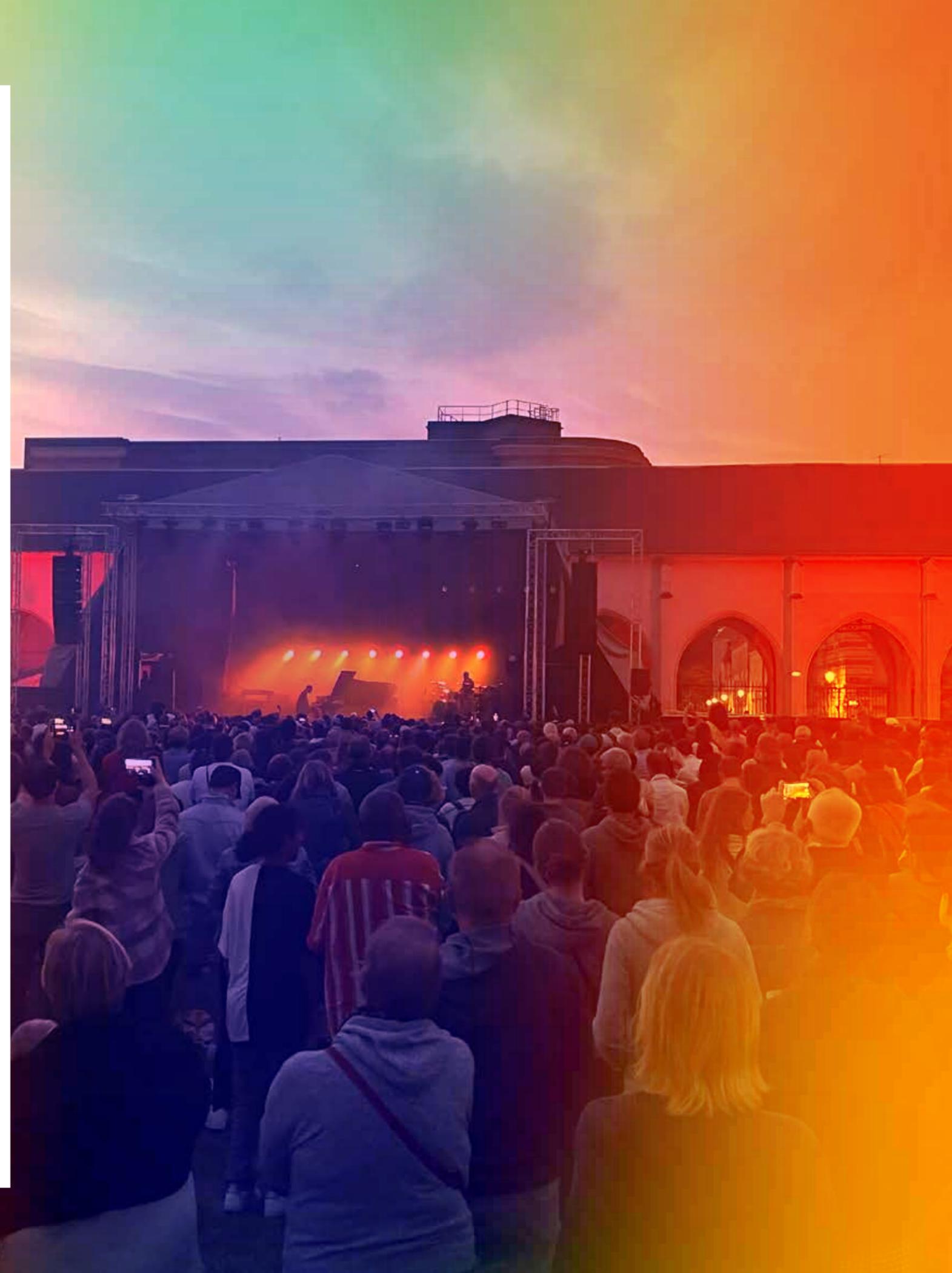
L'Inexplosible

Galleries Lafayette

Guinguette Le Ponton

L'Astrolabe

Association ABCD





**CONTACTS PRESSE :**

**Justine Plasse**  
**06 47 92 05 85**  
**[justine.plasse@orleans-metropole.fr](mailto:justine.plasse@orleans-metropole.fr)**

**Fanny Prazuck**  
**07 62 90 98 20**  
**[fanny.prazuck@orleans-metropole.fr](mailto:fanny.prazuck@orleans-metropole.fr)**